

Cie JCN

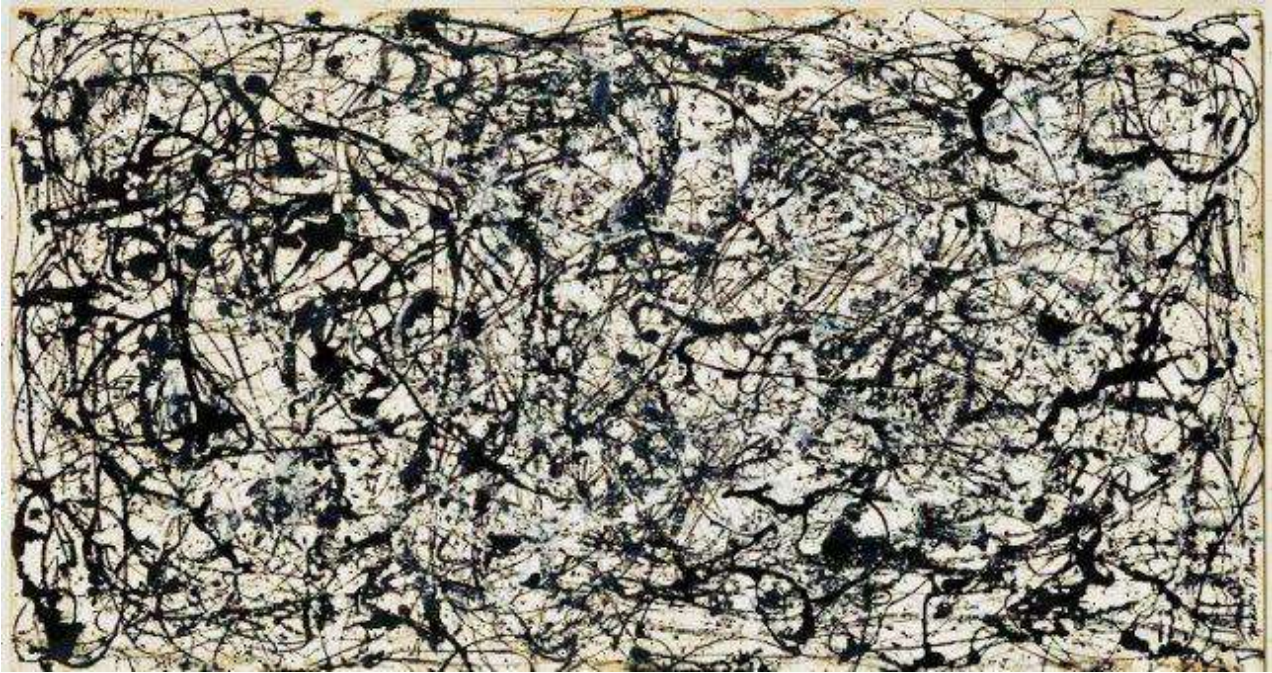
Jean-Christophe NOËL



TEXTURE(S)

Batterie - Electroacoustique

TEXTURE(S)



FRANÇOIS DONATO (LIVE ELECTRONIC)
JEAN-CHRISTOPHE NOËL (BATTERIE - LIVE
ELECTRONIC)

Texture(s) : une rencontre musicale basée sur le travail de la matière sonore, le développement d'une écriture mixte et l'exploration des différentes formes d'interactions possibles entre la batterie et la lutherie électronique.

Résolument ancré dans le domaine des musiques expérimentales, le projet se focalise sur l'élaboration d'un discours musical et le travail des matériaux sonores via le prisme des technologies.

Sur le plan technique, le dispositif utilise différents capteurs permettant d'analyser simultanément les caractéristiques du son produit par la batterie et les gestuelles respectives des 2 musiciens (sur la batterie pour l'un et à l'aide de diverses surfaces de contrôle pour l'autre).

Sur le plan musical, le duo revendique avant tout une grande liberté de ton, une détermination à éviter tout systématisme. La référence à la peinture abstraite est explicite, en particulier le mouvement de l'abstraction lyrique. Et la notion même de texture est le fil rouge, qui permet d'organiser le champs des matériaux et de structurer la performance.

PROJET 2020-2021

NOTE D'INTENTION

La phase 2020-2021 du projet correspond à la conception et aux expérimentations de notre dispositif de jeu. Il s'agit avant tout d'étendre le domaine sonore de la batterie et d'enrichir le domaine de l'électronique pour provoquer des situations de jeu musical qui permettent une intégration des deux dans un seul univers

sonore cohérent et inspirant. Notre objectif n'est donc pas ici d'écrire à deux mains une pièce mixte pour un instrument et une partie électronique mais plutôt de définir par l'expérimentation les contours d'un espace musical/sonore commun nourri par le potentiel propre du dispositif que nous mettons en place.

Ainsi, la notion de « batterie » elle-même est questionnée pour privilégier une approche non formatée des générateurs acoustiques qui la composent. Cette association du corps sonore et du geste qui active son potentiel acoustique constitue un axe de notre recherche. De fait, les corps sonores que sont la caisse claire, les toms ou les cymbales peuvent générer une multitude de matières sonores déclenchées et contrôlées par le geste de l'instrumentiste. La prise en compte de l'engagement physique des interprètes, permet une grande possibilité de nuances et d'expression du signal électronique.

Nous nous appuyerons donc sur la mesure de certains paramètres physiques déterminants dans ce processus, par exemple:

- distance entre la main et l'instrument pour rendre sensible la relation physique entre les deux.
- vitesse du geste pour utiliser l'intention musicale dans le contrôle d'une réponse électronique.
- spatialité du geste : un tom ou une cymbale sont des surfaces de jeu et la localisation du geste sur cette surface prend sens en vue du résultat acoustique produit.

Ces informations permettront d'une part de contrôler des traitements appliqués au signal acoustique produit par les instruments de la batterie (et captés par micros), et d'autre part de contrôler par exemple des matières générées directement par l'électronique.

Le dispositif électronique sera également constitué de contrôleurs gestuels indépendants des instruments acoustiques : contrôleurs midi habituels mais aussi capteurs de pression, de positions des mains... Ces éléments permettront également d'intervenir en temps réel sur :

- le traitement des sons acoustiques des instruments.
- le contrôle de matières sonores préalablement réalisées.
- la génération de matières électroniques par synthèse

Enfin, l'objectif recherché dans cette dernière phase d'expérimentation, est la création d'un nouvel instrument mixte contrôlé de façon interactive par les 2 musiciens.

Concevoir et expérimenter un « générateur sonore global » possédant plusieurs accès différenciés et des capacités sonores élargies par la mise en commun des ressources acoustiques et électroniques, chacun ayant ses « habiletés » propres.

Jean-Christophe Noël

BATTERIE - LIVE ELECTRONIC



Jean-Christophe Noël est un musicien - batteur, compositeur et improvisateur - dont le terrain de jeu est à l'image de la création musicale d'aujourd'hui: ouverte, aventureuse, décloisonnée, inclassable et protéiforme.

Passionné par des univers musicaux et artistiques les plus divers, JCN se consacre essentiellement aux musiques de création, aux musiques qui s'interrogent et qui interpellent, qui doutent et qui questionnent.

Dans son parcours, on trouve beaucoup de jazz(s), mais aussi des musiques expérimentales, de la musique contemporaine, des musiques du monde, des musiques pop ou rock, ainsi que de la musique pour le spectacle vivant et les arts de la rue...

JCN a également été enseignant et responsable de la filière Jazz et Musiques Actuelles dans un Conservatoire Départemental.

Dès le milieu des années 90, JCN explore différents univers musicaux (jazz et musiques improvisées mais aussi pop, rock, musique africaine, musique contemporaine...), considérant chaque expérience comme un élément d'un grand puzzle à construire.

Titulaire de plusieurs prix des CNR de Nancy et Toulouse en classes de Percussions et de Batterie (1er prix à l'unanimité), il a également suivi les cours de Ch Salut à Toulouse et participé à plusieurs stages de jazz et d'improvisation, mais aussi d'écriture, d'arrangement etc (D Badault, L Belmondo, Ph Soirat, D Lockwood, A Charlier, Chico Hamilton...). En 1998, JCN passe plusieurs semaines en séjour d'études à NY (cours avec T Reedus et Joe Farnsworth).

Son parcours de batteur de jazz lui a permis de donner des centaines de concerts dans de nombreux clubs, salles et festivals nationaux, avec de nombreux musiciens (B Louison, L De Preissac, P Cabon, V Bourgeyx, B Angelini, C Hanriot, F Amsallem, M Canonge, N Morelli, D Lemerle, M Marches, M Buronfosse, G Naturel, Y Zelnik, F Fuchs, M Gargano, A Cuisinier, B Rousselet, B Schorp, B Chevallier, JP Rebillard, M Szandaĭ, M Jacobsen, F Loiseau, S Merleau, M Perez, L Grasso, O Zanut, G Naturel, F Mary, D Tanguy, M Thomas, D Huck, P Boussaguet, D Labbé, M Doneda, Cl Barthélémy...)

Il a participé à des musiques pour le théâtre, notamment avec le Didier Labbé 4tet pour le Théâtre National de Toulouse (tournée en France en 99 dont plusieurs semaines au Théâtre de la Colline-Paris) et en tant que compositeur et directeur musical pour le spectacle Les Arts en Cirque avec le cirque S Zavatta et le Chœur de l'Institut Musical de Vendée en 2008.

JCN a également créé et développé deux projets originaux de fanfare de rue: Le Cri de la Vache entre 2009 et 2012, puis Pop Street entre 2012 et 2017.

JCN a enseigné les percussions et la batterie au CNR du Tarn entre 91 et 98, puis le jazz entre 2000 et 2004 (responsable de la filière Jazz et Musiques Actuelles).

JCN a participé à plusieurs CD, notamment celui du trio de Laurent Bronner, sorti en 2010 sur le label Fresh Sound New Talent.

François Donato

LIVE ELECTRONIC



D'abord autodidacte, François Donato approfondit ses connaissances musicales à l'Université de Pau, au Conservatoire de Gennevilliers et au Conservatoire National de Lyon.

Il est responsable de la production au Groupe de Recherches Musicales (Paris) de 1991 à 2005, puis au sein du collectif de compositeurs éOle (Toulouse) de 2005 à 2017. Il est également enseignant à l'Université de Toulouse le Mirail, département Arts Plastiques Arts Appliqués sur les techniques du son et de l'interactivité de 2007 à 2012.

Il travaille aujourd'hui en tant qu'artiste indépendant sur des projets personnels ou en collaboration avec d'autres artistes. Son travail de création se développe autour des arts sonores et des arts numériques, de la musique concrète aux installations sonores et audiovisuelles interactives en passant par les performances transmédia.

Il collabore régulièrement avec les arts vivants (Cie Pal Frenak, Cie Coda Norma, Cie Hypothèse Théâtre, Cie de la Dame), et les arts plastiques (installations interactives et performances audiovisuelles).

Il a reçu des commandes du G.R.M., de Radio France, du DAAD de Berlin, du Studio éOle, du Ministère de la Culture, du Centre Culturel Bellegarde et de plusieurs festivals de musique et d'arts numériques.

Auteur d'une vingtaine de pièces acousmatiques, d'une dizaine de musiques pour le spectacle et l'audiovisuel, il privilégie aujourd'hui les champs de la performance et de l'installation. Il vient de réaliser (janvier 2020) une nouvelle installation sonore et lumineuse interactive pour l'hôpital Larrey à Toulouse (Time Leaks | Larrey) et travaille avec le compositeur Hervé Biroline sur une nouvelle performance musicale centrée sur la figure de l'inventeur Nicola Tesla (création en février 2021 au C.N.C.M. de Reims).

Ses collaborations avec la comédienne Corinne Mariotto, sur une version scénique du livre d'Annie Ernaux, *Passion Simple* (création prévue à l'automne 2021 à Toulouse) et sur le dispositif de lectures augmentées *Les Immersions*, (création en novembre 2020 au théâtre du Pavé à Toulouse) témoignent de son intérêt pour l'exploration de la voix comme intermédiaire entre le sens et le sensible.

« Le travail transversal que je mène à partir de la création sonore est toujours motivé par une intuition ancienne qui me pousse à chercher les lieux de rencontres et d'incertitude entre les dynamiques artistiques, politiques et technologiques à l'œuvre dans notre société mondialisée.

Aujourd'hui, résister à la simplification/appauvrissement des écritures et de la perception et interroger les tendances profondes de notre monde, cela constitue le cœur de mon engagement dans la création. »

CONTACTS

JEAN-CHRISTOPHE NOËL

06 88 30 99 31

ciejcn@gmail.com

www.jeanchristophenoel.com