

Cie JCN

Jean-Christophe NOËL



EPURE Trio

Jazz de Création

EPURE



SYLVAIN REY (PIANO)
GEORGE STOREY (CONTREBASSE)
JEAN-CHRISTOPHE NOËL (BATTERIE, COMPOSITION)

Dans l'épure, le peu devient abondance...

Epure est un trio (piano, contrebasse, batterie) dont le répertoire est inspiré par une idée simple: partir à la recherche de l'essentiel de ce qui nous constitue musicalement, artistiquement, émotionnellement, philosophiquement etc... Que reste-t-il lorsque l'on s'est débarrassé du superficiel ? Quelles musiques ? Quels sons ? Quelles émotions ? Quels sentiments ? Quelles vibrations ?

A partir de ce concept, et de cette écriture minutieuse, les musiciens d'Epure construisent leur alchimie musicale de façon ouverte et aventureuse, en privilégiant toujours la recherche de l'équilibre et du son collectif.

Jean-Christophe Noël

BATTERIE - COMPOSITION



Jean-Christophe Noël est un musicien - batteur, compositeur et improvisateur - dont le terrain de jeu est à l'image de la création musicale d'aujourd'hui: ouverte, aventureuse, décloisonnée, inclassable et protéiforme.

Passionné par des univers musicaux et artistiques les plus divers, JCN se consacre essentiellement aux musiques de création, aux musiques qui s'interrogent et qui interpellent, qui doutent et qui questionnent.

Dans son parcours, on trouve beaucoup de jazz(s), mais aussi des musiques expérimentales, de la musique contemporaine, de la musique africaine, d'autres musiques du monde, des musiques pop ou rock, ainsi que de la musique pour le spectacle vivant et les arts de la rue...

JCN a également été enseignant et responsable de la filière Jazz et Musiques Actuelles dans des Conservatoires Départementaux.

Dès le milieu des années 90, JCN explore différents univers musicaux (jazz et musiques improvisées mais aussi pop, rock, musique africaine, musique contemporaine...), considérant chaque expérience comme un élément d'un grand puzzle à construire.

Titulaire de plusieurs prix des CNR de Nancy et Toulouse en classes de Percussions et de Batterie (1er prix à l'unanimité), il a également suivi les cours de Ch Salut à Toulouse et participé à plusieurs stages de jazz et d'improvisation, mais aussi d'écriture, d'arrangement etc (D Badault, L Belmondo, Ph Soirat, D Lockwood, A Charlier, Chico Hamilton...). En 1998, JCN passe plusieurs semaines en séjour d'études à NY (cours avec T Reedus et Joe Farnsworth).

Son parcours de batteur de jazz lui a permis de donner des centaines de concerts dans de nombreux clubs, salles et festivals nationaux, avec de nombreux musiciens (B Louison, L De Preissac, P Cabon, V Bourgeyx, B Angelini, C Hanriot, F Amsallem, M Canonge, N Morelli, D Lemerle, M Marches, M Buronfosse, G Naturel, Y Zelnik, F Fuchs, M Gargano, A Cuisinier, B Rousselet, B Schorp, B Chevallier, JP Rebillard, M Szandaï, M Jacobsen, F Loiseau, S Merleau, M Perez, L Grasso, O Zanot, G Naturel, F Mary, D Tanguy, M Thomas, D Huck, P Boussaguet, D Labbé, M Doneda, Cl Barthélémy...)

Il a participé à des musiques pour le théâtre, notamment avec le Didier Labbé 4tet pour le Théâtre National de Toulouse (tournée en France en 99 dont plusieurs semaines au Théâtre de la Colline-Paris) et en tant que compositeur et directeur musical pour le spectacle Les Arts en Cirque avec le cirque S Zavatta et le Chœur de l'Institut Musical de Vendée en 2008.

JCN a également créé et développé deux projets originaux de fanfare de rue: Le Cri de la Vache entre 2009 et 2012, puis Pop Street entre 2012 et 2017.

JCN a enseigné les percussions et la batterie au CNR du Tarn entre 91 et 98, puis le jazz entre 2000 et 2004 (responsable de la filière Jazz et Musiques Actuelles).

JCN a participé à plusieurs CD, notamment celui du trio de Laurent Bronner, sorti en 2010 sur le label Fresh Sound New Talent.

Sylvain Rey

PIANO



Sylvain débute tôt le piano puis s'initie au jazz durant ses années au collège de Marciac. Passé ensuite par le conservatoire d'Agen et la fac de Musicologie Jazz à Toulouse, il vient compléter son parcours par une formation en pédagogie et obtient en 2018 le Diplôme d'Etat à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse.

Sa palette musicale et ses projets artistiques, orientés vers le jazz, s'élargissent depuis quelques années grâce notamment à la rencontre avec le pianiste et pédagogue Denis Badault, spécialiste de l'improvisation libre et à sa participation au collectif toulousain Baraque à Free.

Il rejoint le projet Epure en 2019, et y trouve un espace où il peut expérimenter des modes de jeu et des textures sonores variées et contrastés, à l'intérieur d'un cadre à la fois souple et défini.

George Storey

CONTREBASSE



Né dans le Lot-et-Garonne de parents artistes anglais, George baigne dans la musique dès son plus jeune âge et débute le violon à 4 ans. Peu avant le lycée, il découvre la basse électrique qu'il apprend en autodidacte. S'en suit l'apprentissage de la contrebasse au Conservatoire pendant ses années de lycée. Après son baccalauréat, il suit un cursus à l'école Music'Halle de Toulouse, où il obtient le diplôme MIMA (Musicien Interprète des Musiques Actuelles).

Après quelques années à jouer dans des ensembles musicaux très variés, allant du jazz traditionnel à la musique improvisée, il est aujourd'hui influencé par des groupes comme Portico 4tet, Gogo Penguin et plus précisément par des contrebassistes comme Dan Berglund ou Miles Mosley.

Le trio Epure qu'il rejoint fin 2018, laisse libre cours à ses recherches musicales et lui permet d'expérimenter une large palette sonore en combinant des effets électroniques au son de la contrebasse acoustique.

CONTACTS

JEAN-CHRISTOPHE NOËL

06 88 30 99 31

ciejcn@gmail.com

www.jeanchristophenoel.com